

Журналисты о выборе профессии

Не иметь ни одной мысли
и суметь ее выразить —

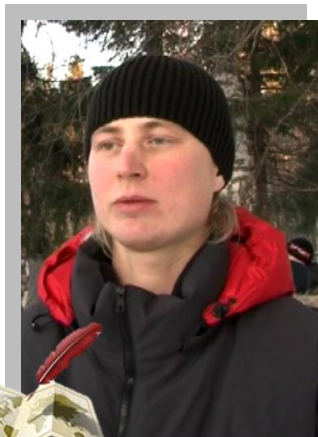
вот как становишься журналистом.

О том, что хочу стать журналистом, я понял ещё в 7-ом классе. Мне в руки дали нашу домашнюю камеру, для хроники. И я понял, вот! Это моё!

Я пришел в газету «Рост» и сказал, что хочу стать фотографом, в галстучке, в пиджаке... Порядка года писал о технике, стал фотографом и так постепенно продвигаюсь вперед.



Я пришел в газету как юнкор еще в 5-ом классе. Больше 10 лет занимаюсь журналистикой, сейчас сам обучаю школьников её азам.



Случайно зайдя в пресс-центр детского творчества «Пламя» города Междуреченска познакомился там с преподавателем Арканиковым Георгием Николаевичем. Его внутренняя энергия завлекла меня в журналистику, из которой не смог больше выбраться.



С нетерпением ожидаю статьи в газете,
которая начиналась бы так:

"В наши легкие и веселые времена..."

Родственные профессии:

КОРРЕКТОР, РЕДАКТОР, РЕПОРТЁР,
ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТ, СОЦИОЛОГ,
РАДИОДИДЖЕЙ, ИНТЕРВЬЮЕР, ПИАР-
МЕНЕДЖЕР (СПЕЦИАЛИСТ ПО СВЯЗЯМ
С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ), ВЕДУЩИЙ,
ПИСАТЕЛЬ, ДРАМАТУРГ, РЕДАКТОР
(ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО), СПЕЦИАЛИСТ В
ОБЛАСТИ РЕКЛАМЫ, ПЕДАГОГ, ОПЕРАТОР,
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ, ФОТОГРАФ, ...

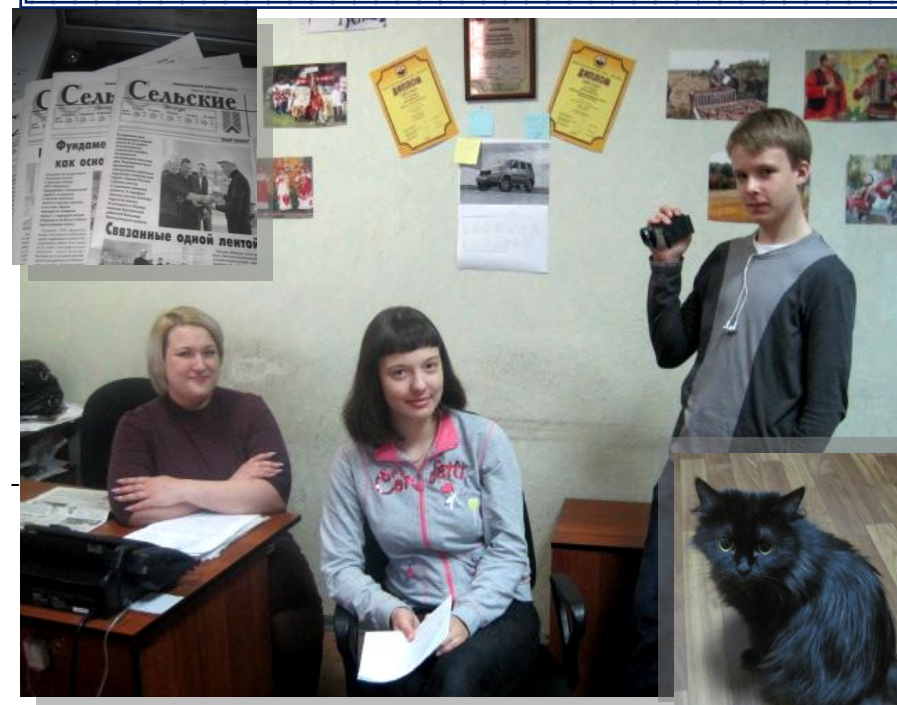
ЭКСКУРС В ПРОФЕССИЮ

- ✓ **Журналист** (от фр. *journal* – дневник, *jour* – день; восходит к лат. *diurna* – ежедневный) – сотрудник периодического издания, обязанности которого состоят в том, чтобы оперативно собирать, обрабатывать, грамотно и доступно излагать актуальную информацию.
- ✓ **Журналист** сталкивается со многими людскими несчастьями, с чужим горем и естественно, все это закрадывается ему в душу. Конечно, не каждого журналиста все это будет волновать. Но можно ли назвать такого журналиста профессионалом? Ответ более чем очевиден: «Нельзя».
- ✓ Связь между журналистом и аудиторией осуществляется посредством информационного канала (печатные СМИ, телевидение, радио, Интернет), в зависимости от которого выделяют **журналистские специализации: сотрудники печатных изданий** (газет, журналов, справочников); **электронных средств массовой информации** (телевидение, радио, Интернет); **фотокорреспонденты**.
- ✓ **Необходимые качества:** коммуникабельность, любознательность, эрудиция, творческие и художественные способности, хорошая память, образное мышление, тактичность, мобильность, умение работать в команде, стрессоустойчивость.
- ✓ **Медицинские ограничения:** плохие зрение, слух, истеричность, раздражительность.



Один добрый и мудрый писатель
сказал: «Счастье — это когда
утром хочется идти на работу, а
вечером хочется идти домой».

№ 2
2012 год



Пресс-центр МБОУ СОШ №26 "Ключ"
Пресс-центр МБОУ СОШ №18 "Зебра"
МБОУ ДОД ЦД(Ю)ТТ "Меридиан"
Ключ Меридиан ЗЕБРА

Районная газета «Сельские вести» в 2012 году отметит свой 73-летний юбилей. За эти годы газета меняла своё название («Колхозник Кузбасса», «Сельская правда», а теперь «Сельские вести»), что не помешало воспитать целую плеяду кузбасских журналистов. Газета всегда правдиво и доходчиво рассказывала о буднях тружеников села.



В ЖУРНАЛИСТЫ БЫ ПОШЁЛ, ПУСТЬ МЕНЯ НАУЧАТ ...

«О светлом будущем заботятся политики, о светлом прошлом – историки, о светлом настоящем – журналисты», - точно заметили философы. Профессия - журналист. Это звучит так красиво, так пленительно... Как происходит рождение журналиста? Как сделали свой профессиональный выбор люди, оставившие заметный след в истории нашего города и края? Наверное, узнать об этом проще всего от них самих. Так значит, **театр начинается с вешалки**, а работа журналиста – с общения, интервью? Совершенно верно - встреча с умными и интересными людьми всегда ценна, особенно, когда проходит в уютной обстановке, которая создается благодаря собеседникам. Сегодня таким теплым и душевным собеседником стала выпускница школы №26 города Новокузнецка **Ольга Нуждова**. Почему захотелось с ней познакомиться? Она позитивный, активный и инициативный человек по жизни, ещё и самый настоящий журналист.

Итак, на улице моросит дождь, ветер колючий и злой, а мы отправляемся на своё первое задание в редакцию районной газеты «Сельские вести», которая находится в нашем городе на улице Фестивальной.

Первым, кто встретился нам в редакции, была местная достопримечательность – редакционный талисман – кошка Вакса. Она живёт здесь уже более четырёх лет и вполне справедливо считает себя полноправной хозяйкой.

Мы, ребята из 7 класса «А» школы №26 – Аня и Андрей, подготовились к интервью заранее: обсудили вопросы, которые будем задавать, поискали информацию о газете, её сотрудниках, деятельности, особенностях. Мало кому удаётся настолько удачно импровизировать, чтобы получить отличный материал от интервью без подготовки. Прежде чем предложить кому-либо дать интервью, нужно этого кого-то хоть немного изучить. Что он(а) любит, что является провокацией, какие вопросы позволят скомпрометировать и т.д. В общем все, что вы сможете узнать. Это поможет в дальнейшей работе. Иначе, хорошего интервью не получится, а получится вопрос-ответ и ничего интересного.

Так же необходимо задать цель вашего интервью. От цели будет зависеть конечный результат. Нужно сразу определить – то, что вы хотите от человека.

Забегая вперёд, хотим подчеркнуть, что поняли главное - искусству журналистики надо учиться через жизнь. И что начинать можно не с изучения технических основ составления статьи и изучения грамматики, а через азарт, стремление к расширению своего кругозора, интерес к людям, событиям, природе и ... изучению жанров.

Андрей В.



Корреспондент районной газеты «Сельские вести» **Ольга Викторовна Нуждова** оказалась очень улыбчивым и доброжелательным собеседником. Она и рассказала нам об увлекательной профессии ЖУРНАЛИСТА.

- Выбор профессии – очень важный момент в жизни человека. Каждый человек нуждается в признании окружающих, ищет одобрения, любви и независимости. Один из способов достичь этого – выбрать такую профессию, которая выделяла бы его в глазах окружающих и приносила эмоциональное удовлетворение. Как Вы выбрали профессию?

- Это профессия выбрала меня. Я всегда хотела быть учителем русского языка и литературы. После окончания школы без долгих раздумий поступила в Кузбасскую государственную педагогическую академию. На первом курсе к нам подошли с предложением заниматься на курсах журналистики, которые организовала группа энтузиастов. Почему бы и нет? Я всегда стремилась расширить круг своих интересов! Год пролетел быстро. Неожиданно нашлось и продолжение – в местном отделении Союза журналистов открыли похожие курсы.

Когда изучаешь целый год теорию и тебя вдруг приглашают на практику, да в самую настоящую газету, понимаешь, что дело-то, ох, какое интересное! Я благодарна Валерию Немирову, хорошо известному в городе журналисту, сотруднику газеты «Кузнецкий рабочий», который направил меня сюда, в «Сельские вести». Два лета я с удовольствием набиралась ума и опыта в редакции.

- Значит, определились Вы с выбором уже в годы студенчества?

- Нет, в это время я старалась узнать как можно больше нового, знакомилась с интересными людьми. После окончания вуза честно пошла устраиваться в школу, думая, что это и есть призвание. Но, оказалось, никто меня там и не ждал. Единственное предложение - ставка преподавателя

мировой художественной литературы – заинтересовало не очень. Полгода депрессии закончились совершенно неожиданно. В редакции освободилась ставка корреспондента и вспомнили про меня. В общем-то всё сложилось. Рада, что судьба привела меня сюда и за 6 лет работы ни разу не усомнилась в своём решении.

- Запомнился ли первый рабочий день?

- Конечно! В первый же день меня отправили на задание. Надо было сделать репортаж о том, как себя чувствуют коровы, хватает ли им кормов, всё ли в порядке, дело-то было в январе. На улице – мороз, на мне - новая светлая дублёнка. Редактор уверила, что хозяйство крепкое, кругом чистота, переодеться перед заданием совершенно не обязательно. Всё прошло замечательно, с заданием справилась уверенно, только дублёнка на несколько дней была выслана на мороз для проветривания.

- Долго ли пишется статья?

- Зависит от темы, от жанра. Некоторые материалы, особенно аналитические, и по несколько дней пишутся, приходится консультироваться со специалистами, что-то уточнять, согласовывать.

- Ваш любимый жанр? На какие темы нравится писать?

- Люблю писать репортажи, когда сама являюсь непосредственным участником события. Пишутся они легко, надо только проникнуться происходящим. Не всем же интересно читать про коров! Надо настроиться, погладить Бурёнушку, проникнуться ею, тогда и материал получится лёгкий, хорошо читаемый. Или выставка детского рисунка... Взрослые порой проходят мимо и не замечают. Заметку же написать хочется увлекательно, вот и вглядываемся в события, в работы, открываем сердце для них, пропускаем через себя.

Часто пишем о людях. Многие прожили интересную жизнь, были участниками исторических событий. С такими людьми всегда нравится общаться, да и у читателей материалы о земляках вызывают большой интерес.

Ненормированный рабочий день журналиста – обычное дело.

Собранный материал необходимо внимательно изучить, проанализировать, перепроверить факты.

- В чём заключается повседневная деятельность?

- Получаем задание, выезжаем на места, смотрим, общаемся, изучаем, пишем и сдаем материалы. Главное, знать что будет и где. Район у нас очень большой. Это и промышленность, шахты, сельское хозяйство, это и образование, медицина, культурные учреждения, это и экология, победы и проблемы.

Хочется писать увлекательно, вот и вглядываемся в работы, в людей, открываем для них сердце, пропускаем всё через себя.

Когда задираешь нос, поднимаешь глаза вверх, то можешь и не заметить, что под ногами. Надо помнить об этом и всегда держать баланс: да, я, может, и молодец, но надо учиться и учиться.

Читать нужно много, читать нужно разное.

Рабочий день у нас ненормированный. Для выездов на задания есть редакционная машина. В отдаленные территории, например, в Осиновое Плёсо, выезды групповые. Приходится вставать в пять утра, сначала добираться на редакционной машине, затем через реку на вахтовке и т.д.

- Как складывается профессиональная лестница, рост?

- За 6 лет работы особого карьерного роста не сделала, если смотреть по бумагам, но опыт получила колоссальный. Довелось поработать корректором, это очень трудная работа, затем научилась работать с графическими компьютерными программами, отвечала за выпуск номера, изучила принципы вёрстки, больше года была редактором, т.е. познакомилась не только с творческой стороной, но и финансовой, узнала, что такое смета, доход, расход. Рост, я считаю, очень заметный, он внутренний, личностный. Газета - это не только материалы, заметки, это ещё и финансово-хозяйственная деятельность, реклама. Сейчас я разбираюсь, если не во всех, то в большинстве профессиональных тонкостях.

- Значит, можете работать не только корреспондентом и не только в этой газете?

- К сожалению, рынок печатных изданий в Новокузнецке довольно скромный и не очень разнообразный, может это связано с тем, что у нас нет факультета журналистики.

- Ольга Викторовна, Вы красиво и красноречиво говорите, Вы интересный собеседник. Ваша профессия помогает Вам в жизни?

- Я стала гораздо более внимательной и не только к себе, но и к окружающим людям, научилась взвешивать слова, сначала всегда немного помолчу. Это полезные навыки, которые нужны всем и всегда, не важно, с кем ты общаешься: с подружкой, с мужем, с начальником.

«Ольга Викторовна – Человек, которого хорошо знают земляки, к кому прислушиваются, с чьим мнением считаются» (А.Г.Тулеев)

Всё приходит со временем и с опытом. Когда начинает немного получаться на журналистской ниве, тебе кажется, что ты такой талантливый! Такой молодец! Когда задираешь нос, поднимаешь глаза вверх, то можешь и не заметить, что под ногами. Надо помнить об этом и всегда держать баланс: да, я, может, и молодец, но надо ещё учиться и учиться. Поэтому журналистика для молодых довольно «опасная» профессия. В нашем довольно небольшом городе не очень сложно стать звездой местного масштаба, легко узнаваемым.

- Что ещё, на Ваш взгляд, жизненно необходимо журналисту?

- Читать, читать и читать. Развивается эрудиция, внутренняя грамотность, умение правильно формулировать мысли и слова. Читать нужно много, читать нужно разное. Даже в книгах, может и не слишком глубокого содержания, можно встретить оригинальный стиль изложения и взять его на вооружение.

• ПЛЮСЫ

Активный образ жизни.
Встречи и общение со многими известными, талантливыми и просто хорошими людьми.
Возможность путешествовать.
Статус «свободного» художника, а не «от звонка до звонка».

• МИНУСЫ

Ненормированный рабочий день.
Практически постоянно приходится трудиться в авральном режиме.
Невозможность «отключиться от работы», т.к. всё происходящее вокруг воспринимается как информационный повод для очередной статьи.
Входит в список опасных профессий.

Ольга Викторовна не раз награждалась дипломами и благодарственными письмами за профессиональное мастерство. Она вела интерактивный проект «Семь чудес Новокузнецкого района», за который редакция газеты заслуженно получила диплом победителя областного конкурса профессионального мастерства среди редакций и журналистов печатных СМИ «Золотое перо-2010».

Интервью брали Маша и Андрей.